

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчик:

Миронова М. П., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 23.05.2016 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 24.05.2019 года.

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года.

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов музыкально-коммуникативной культуры; развитие коммуникативных умений, необходимых в профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Задачи дисциплины:

- изучение теоретических основ формирования музыкально-коммуникативной культуры педагога-музыканта;
- развитие музыкально-коммуникативных умений;
- овладение методами и приемами организации музыкально-коммуникативной деятельности обучающихся практического осуществления работы в должности классного руководителя в школе;
- развитие способностей к самоорганизации и самообразованию, проектированию траектории своего профессионального роста и личностного развития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.14.02 «Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 12 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: общее или дополнительное музыкальное образование (ДМШ, ДШИ) или среднее специальное музыкальное образование, знания, умения навыки, способы деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Основы музыкально-теоретических знаний», «Теория, методика и технологии музыкального образования»

Изучению дисциплины «Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта» предшествует освоение дисциплин (практик):

История музыкального образования

Теория, методика и технологии музыкального образования;

Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта;

Музыкальная психология и психология музыкального образования;

Музыкально-инструментальная подготовка;

Вокальная подготовка;

Дирижирование;

Хоровой класс и практика работы с хором;

Музыкально-историческая подготовка;

Музыкально-теоретическая подготовка;

Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе;

Профессионально-ценностная направленность личности учителя-музыканта.

Освоение дисциплины «Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Педагогическая практика;

Преддипломная практика.

Областями профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта», являются образование, социальная сфера, культура.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;

- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	
педагогическая деятельность	
ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методические основы формирования музыкально-коммуникативной культуры педагога-музыканта; - иметь представление о технологиях и методах реализации коммуникации в музыкально-педагогической деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникативное взаимодействие в ходе восприятия произведений музыкального искусства; <p>применять методы и приемы организации музыкально-коммуникативной деятельности обучающихся;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками художественного общения и музыкально-педагогической коммуникации.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	
педагогическая деятельность	
ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> психологические основы музыкальной коммуникации; - иметь представление о музыкальной коммуникации как способе ценностного взаимодействия личности с музыкой; - значение и роль музыкальной коммуникации в профессиональной деятельности педагога-музыканта; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять технологии и методы организации музыкально-коммуникативной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> способами применять музыкально-коммуникативные

	умения.
--	---------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Двенадцатый триместр
Контактная работа (всего)	16	16
Лекции	6	6
Практические	10	10
Самостоятельная работа (всего)	88	88
Вид промежуточной аттестации: Зачет		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Музыкально-коммуникативная культура: теоретический аспект:

Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта: сущность, структура и содержание.

Психологические основы и педагогические условия реализации коммуникации в музыкально-педагогической деятельности.

Модуль 2. Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта: методический аспект:

Технологии и методы реализации коммуникации в музыкально-педагогической деятельности.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (6 ч.)

Модуль 1. Музыкально-коммуникативная культура: теоретический аспект (4 ч.)

Тема 1. Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта: сущность, структура и содержание. (2 ч.)

Музыкально-коммуникативная культура как составляющая профессионализма педагога-музыканта. Содержание понятия "музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта". Структурные компоненты музыкально-коммуникативной культуры педагога-музыканта. Характеристика коммуникативных умений педагога-музыканта.

Тема 2. Психологические основы и педагогические условия реализации коммуникации в музыкально-педагогической деятельности. (2 ч.)

Характеристика и содержание понятия "восприятие музыки". Восприятие музыки как психологический и коммуникативный процесс. Типологические характеристики слушательской аудитории. Умение слушать музыку как профессионально значимое качество личности педагога-музыканта. Педагогические условия реализации коммуникации в музыкально-педагогической деятельности.

Модуль 2. Музыкально-коммуникативная культура педагога-

музыканта: методический аспект (2 ч.)

Тема 3. Технологии и методы реализации коммуникации в музыкально-педагогической деятельности (2 ч.)

Деятельностный подход к развитию коммуникативной культуры личности. Музыкально-коммуникативная деятельность педагога-музыканта. Технологии реализации коммуникации в музыкально-педагогической деятельности. Методы организации коммуникативного взаимодействия на музыкальных занятиях. Виды профессионально значимых высказываний педагога-музыканта и методика их создания.

5.3 Содержание дисциплины: Практические (10 ч.)

Модуль 1. Музыкально-коммуникативная культура: теоретический аспект (4 ч.)

Тема 1. Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта: сущность, структура и содержание. (2 ч.)

Критерии и показатели развития музыкально-коммуникативной культуры личности. Характеристика критериев исходного уровня развития музыкально-коммуникативной культуры. Характеристика показателей мотивационно-ценностного, информационно-познавательного и профессионально-деятельностного компонентов музыкально-коммуникативной культуры. Градация и характеристика уровней развития музыкально-коммуникативной культуры личности.

Тема 2. Диагностика уровней развития музыкально-коммуникативной культуры личности. (2 ч.)

Методы диагностики музыкально-коммуникативной культуры: анкетирование, тестирование, интервьюирование, беседы, наблюдения, анализ продуктов деятельности. Применение методов диагностики развития музыкально-коммуникативной культуры личности в образовательной практике. Самодиагностика уровней развития музыкально-коммуникативной культуры будущего педагога-музыканта.

Модуль 2. Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта: методический аспект (6 ч.)

Тема 3. Технологии и методы реализации коммуникации в музыкально-педагогической деятельности (2 ч.)

Классификация коммуникативных технологий и методов в образовательном процессе. Возможности использования коммуникативных технологий и методов в музыкальном образовании.

Классификация интерактивных технологий и методов в образовании. Сущность технологии интерактивного обучения. Понятие и признаки интерактивных методов обучения. Возможность использования интерактивных методов в музыкальном образовании.

Тема 4. Методы организации музыкально-коммуникативной деятельности обучающихся (2 ч.)

Музыкально-слушательская деятельность на уроке музыки как один из основных видов музыкально-коммуникативной деятельности. Алгоритм организации музыкально-слушательской деятельности. Коммуникативные технологии и методы организации музыкально-слушательской деятельности обучающихся.

Тема 5. Методы организации музыкально-коммуникативной деятельности обучающихся (2 ч.)

Методы осуществления коммуникативного взаимодействия в ходе восприятия произведений музыкального искусства. Характеристика специфических методов музыкального образования и возможности их использования для организации

музыкально-коммуникативной деятельности обучающихся.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Двенадцатый триместр (88 ч.)

Модуль 1. Музыкально-коммуникативная культура: теоретический аспект

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Разработать анкетные и диагностические материалы (вопросы, задания) для изучения музыкально-коммуникативной культуры обучающихся.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Проанализировать музыкальную составляющую в одном из медиатекстов (художественном фильме, мультипликационном фильме, рекламном ролике, видеоклипе, телепрограмме и др.). Рассуждения и выводы представить в форме рецензии или эссе

Вид СРС: *Работа с электронными ресурсами и информационными системами

1. На основе изучения источников из списка основной и дополнительной литературы, а также электронных ресурсов сети Интернет собрать информацию по теме: "Психологические механизмы музыкально-слушательской деятельности".

2. Подготовить и изложить в письменной форме выводы по изученному материалу.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Подготовить сообщение-презентацию на одну из следующих тем:

- Структура и содержание музыкально-коммуникативной деятельности учителя музыки.

- Музыкально-коммуникативные умения учителя музыки: состав и характеристика.

- Этапы формирования музыкально-коммуникативных умений учителя музыки.

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Составить терминологический словарь ключевых понятий по следующим темам модуля 1:

1. Музыкально-коммуникативная культура: сущность, структура и содержание.

2. Психологические основы и педагогические условия реализации коммуникации в музыкально-педагогической деятельности.

Модуль 2. Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта: методический аспект

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Подготовить методическую разработку по слушанию музыкального произведения в школе с применением коммуникативных технологий. Музыкальное произведение выбрать самостоятельно.

2. Составить методическую разработку по использованию интерактивных технологий на уроке музыки в разделе "Слушание музыкальных произведений".

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Составить путеводитель по музыкальным Интернет-сайтам для слушателей

различных возрастных групп. Структуру путеводаителя выбрать самостоятельно.

Вид СРС: *Подготовка к практическим занятиям. Подготовить сообщение-презентацию на одну из следующих тем:

- Музыкально-коммуникативное развитие школьников в образовательном процессе (вариант: во внеурочной деятельности).

- Методы организации музыкально-коммуникативной деятельности обучающихся.

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Составить терминологический словарь ключевых понятий по следующим темам модуля 2:

1. Технологии и методы реализации коммуникации в музыкально-педагогической деятельности.

2. Методы организации музыкально-коммуникативной деятельности обучающихся.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, триместр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-2	4 курс, Двенадцатый триместр	Зачет	Модуль 1 Музыкально-коммуникативная культура: теоретический аспект.
ПК-5	4 курс, Двенадцатый триместр	Зачет	Модуль 2: Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта: методический аспект.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Массовая музыкальная культура и школа, Методика оценки учебных достижений школьников, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта, Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе, Народное музыкальное творчество, Основы народно-певческого исполнительства, Педагогическая диагностика в деятельности педагога, Психодиагностика и развитие личности учащегося, Психология творчества, Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Теория и методика вокально-хорового исполнительства, Теория и методика концертмейстерской работы, Теория и практика изучения музыкального

искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях, Теория, методика и технологии музыкального образования, Технологии и методики постановки детского голоса, Хороведение.

Компетенция ПК-5 формируется в процессе изучения дисциплин:

Основы профессионального мастерства учителя музыки, Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание курса; имеет четкие и систематизированные представления о музыкально-коммуникативных процессах, явлениях; владеет терминологией, понимает сущность и специфику музыкальной коммуникации; имеет высокий уровень сформированности коммуникативных умений; демонстрирует творческое применение коммуникативных знаний и умений в музыкально-педагогической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание курса; имеет четкие представления о музыкально-коммуникативных процессах, явлениях, владеет терминологией, понимает сущность и специфику музыкальной коммуникации; в достаточной степени сформированы коммуникативные умения; демонстрирует практические умения применения коммуникативных знаний и умений в музыкально-педагогической деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание курса; имеет представление о музыкально-коммуникативных процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками музыкальной коммуникации; демонстрирует практические умения применения коммуникативных знаний и умений в ограниченном круге ситуаций музыкально-педагогической деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях программного материала курса; студент имеет разрозненные представления о музыкально-коммуникативных процессах, явлениях; слабо знаком с терминологией, сущностью, характеристиками музыкальной коммуникации; допускает принципиальные ошибки при демонстрации коммуникативных знаний и умений в музыкально-педагогической деятельности.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Шкала оценивания
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает основные категории и понятия изучаемой предметной области. Имеет представление о структуре и содержании музыкально-коммуникативной культуры. Владеет способностью к музыкально-коммуникативному взаимодействию. Демонстрирует умение применять конкретные технологии и методы реализации коммуникации в музыкально-педагогической деятельности. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Музыкально-коммуникативная культура: теоретический аспект
ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Сформулируйте определение понятия "музыкально-коммуникативная культура".

2. Дайте содержательную характеристику структурным компонентам музыкально-коммуникативной культуры педагога-музыканта: мотивационно-ценностному, когнитивно-информационному, профессионально-деятельностному. Объясните значение каждого из них в деятельности учителя музыки.

3. Перечислите и охарактеризуйте критерии и показатели развития музыкально-коммуникативной культуры личности.

4. Охарактеризуйте педагогические функции музыкальной коммуникации. Приведите примеры их реализации в профессиональной деятельности учителя музыки.

5. Расскажите о структуре и содержании музыкально-коммуникативной деятельности учителя музыки. Дайте характеристику музыкально-коммуникативным умениям учителя музыки.

6. Перечислите методы диагностики музыкально-коммуникативной культуры обучающихся.

7. Подберите музыкальный материал для диагностики музыкально-коммуникативной культуры с учетом различных возрастных групп обучающихся.

8. Сделайте сравнительную характеристику следующих понятий: "восприятие музыки", "переживание музыки", "понимание музыки".

Модуль 2: Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта: методический аспект

ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Объясните сущность деятельностного подхода к развитию музыкально-коммуникативной культуры личности.

2. Перечислите и охарактеризуйте виды музыкально-коммуникативной деятельности учащихся на уроке музыки.

3. Какие методы диагностики музыкально-коммуникативных умений являются наиболее результативными?

4. Дайте характеристику и раскройте содержание понятий "коммуникативные технологии", "интерактивные технологии". Перечислите признаки интерактивных методов обучения.

5. Охарактеризуйте музыкально-слушательскую деятельность. Приведите алгоритм ее организации с учетом различной коммуникативной ситуации.

6. Дайте краткую характеристику интерактивных методов организации музыкально-коммуникативной деятельности. Спроектируйте модель реализации одного из них на примере дошкольного или общего музыкального образования.

7. Приведите примеры реализации коммуникативных технологий в дошкольном и (или) общем музыкальном образовании.

8. Какие из известных вам специфических методов музыкального образования будут наиболее эффективными при развитии музыкально-коммуникативных умений?

9. Перечислите критерии подбора музыкального материала для диагностики музыкально-коммуникативной культуры обучающихся.

8.4 Вопросы промежуточной аттестации Двенадцатый триместр (Зачет, ПК-2, ПК-5)

1. Коммуникативные функции музыки
2. Основные характеристики процесса музыкальной коммуникации
3. Музыкальный язык как средство коммуникации
4. Особенности осуществления коммуникации в музыкально-педагогической деятельности
5. Психологические основы музыкальной коммуникации
6. Структура и содержание музыкально-коммуникативной деятельности учителя музыки
7. Состав и характеристика музыкально-коммуникативных умений учителя музыки
8. Характеристика понятия "музыкально-коммуникативная культура личности"
9. Структурные компоненты музыкально-коммуникативной культуры личности
10. Критерии и показатели развития музыкально-коммуникативной
11. Педагогические условия реализации коммуникации в музыкально-педагогической деятельности
12. Коммуникативные и интерактивные технологии в музыкальном образовании
13. Методы организации музыкально-коммуникативной деятельности обучающихся
14. Музыкально-педагогическая риторика
15. Виды профессионально-значимых высказываний в деятельности учителя музыки.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на зачете.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Борисова, Е.Н. Введение в межкультурную коммуникацию / Е.Н. Борисова. – Москва : Согласие, 2015. – 96 с. : табл., ил. – (Языковая культура музыканта). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=43010>
2. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. – Москва : Согласие, 2015. – 80 с. : ил. – (Языковая культура музыканта). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>
3. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации / М.Е. Кудрявцева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>

Дополнительная литература

1. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А.И. Николаева. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. – 78 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>
2. Садовская, В.С. Основы коммуникативной культуры. Психология общения : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / В.С. Садовская, В.А. Ремизов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 169 с. – (Бакалавр. Прикладной курс). – ISBN 978-5-534-06390-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт] – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/436493>

3. Яшин, Б.Л. Культура общения: теория и практика коммуникаций : учебное пособие / Б.Л. Яшин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 243 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISB 978-5-4475-5689-1 ; То же Электронный ресурс]. -URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429211>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://musart-edu.ru/> - Журнал «Музыкальное искусство и образование».
2. <http://www.music-dic.ru/> - Музыкальная энциклопедия и словарь
3. <http://music-health.ru/p/muzykalnaya-psihologiya-i-psihoterapiya/> - Научно-методический журнал «Музыкальная психология и психотерапия»
4. <http://www.art-education.ru/electronic-journal> - Журнал "Педагогика искусства"

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям;

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office Professional Plus 2010
2. Microsoft Windows 7 Pro
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbledzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий

семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное

оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями